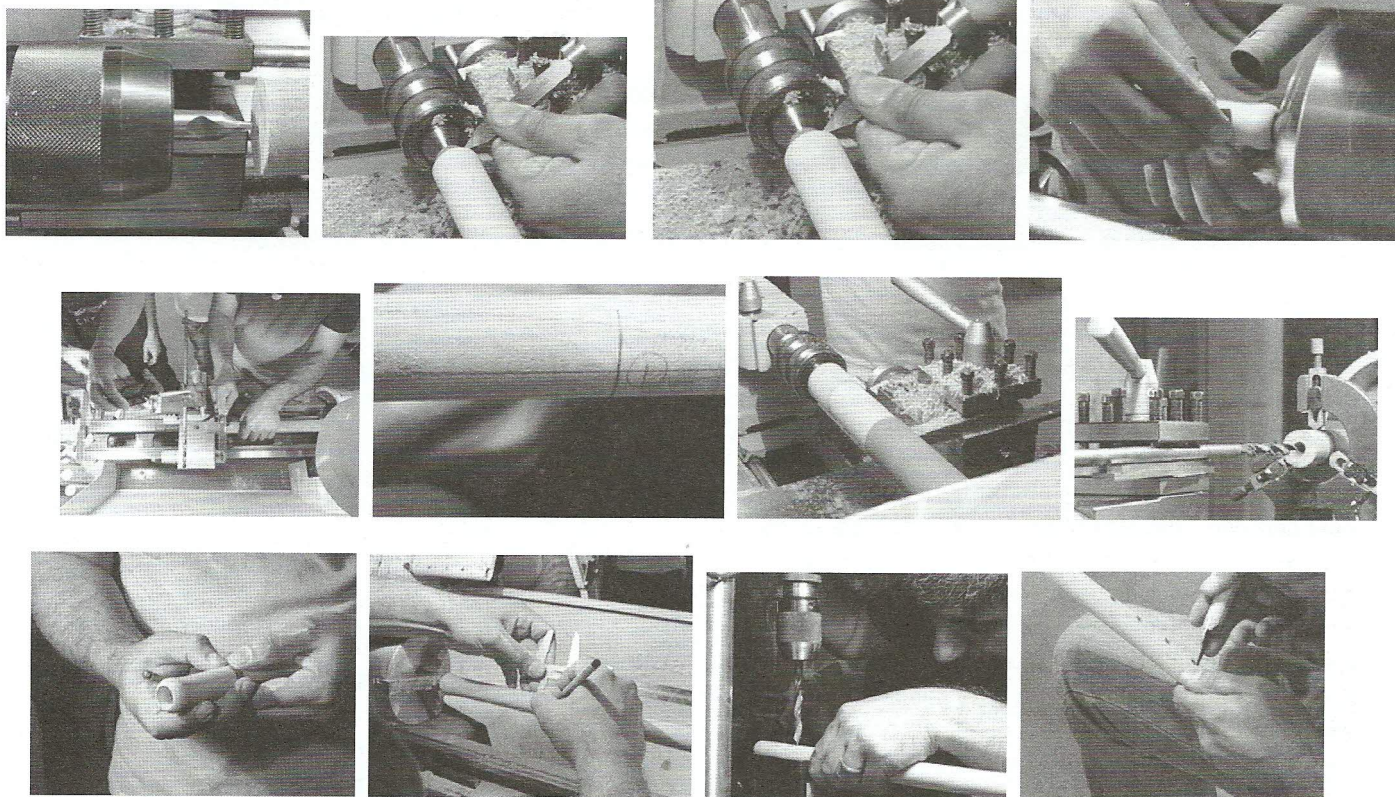


La facture

La facture du Duduk englobe plusieurs étapes, de la coupe du bois, du stockage pendant de longues années (parfois plus de 20 ans) pour le séchage, à sa préparation : tournage, perce, polissage et accordage. Auparavant toutes ces opérations étaient faites à la main, mais maintenant, les facteurs utilisent les machines pour tourner et percer.



Différentes opérations de facture de duduk

(avec l'aimable autorisation du Centre Internacional de Musica Popular de Ceret – site : <http://www.music-ceret.com>)

Au cours des années 1920-1930, le musicologue et facteur arménien Vardan Bouni a beaucoup travaillé sur la facture du duduk et quatre types principaux de l'instrument ont été actualisés : en fa # -(La), en sol -(Si bémol), en sol # -(Si) et en si -(Ré), chacun d'eux acquérant une tessiture d'une octave et une quarte ou tierce. Le premier en fa # -(La) a été nommé Bounifon d'après le nom de son créateur.



Duduk basse (avec l'aimable autorisation de Movses Movsesyan site <http://www.duduk.com>)



Duduk à clefs

Ce duduk est construit à partir du duduk en la -(Do). Le trou inférieur de la face arrière est percé sur la face avant, puis bouché par une clef. Le tuyau plus long permet la perce d'un trou supplémentaire bouché par une seconde clef. Les deux clefs sont mues par le pouce droit.