

Le détaché par attaque de la langue n'est pas pratiqué, mais on utilise des attaques de la gorge, fortes ou faibles. Les longues tenues du bourdon nécessitent de la part de l'instrumentiste -le joueur de dam ou « damkash »- une pratique de la respiration circulaire (souffle continu).

Puis après, vous pouvez vous attaquer aux demi-tons, vous familiariser avec les modes, jongler avec des passages chromatiques puis passer aux quarts de ton et comme ultime perfectionnement, jouir de « gammes acrobatiques » chères aux rédacteurs d'Infobois.



ASTUCE

Si l'anche est difficile (trop fermée), prenez une petite bande de papier que vous déchirez en deux -pour que chaque partie ait même épaisseur-. Introduisez les deux demi-bandes dans l'ouverture de l'anche. Mettez le protège-anche sur l'extrémité pendant deux à trois secondes. Enlevez ; le tour est joué, et vous jouerez avec plus de facilité.

Réglage de l'ouverture de l'anche

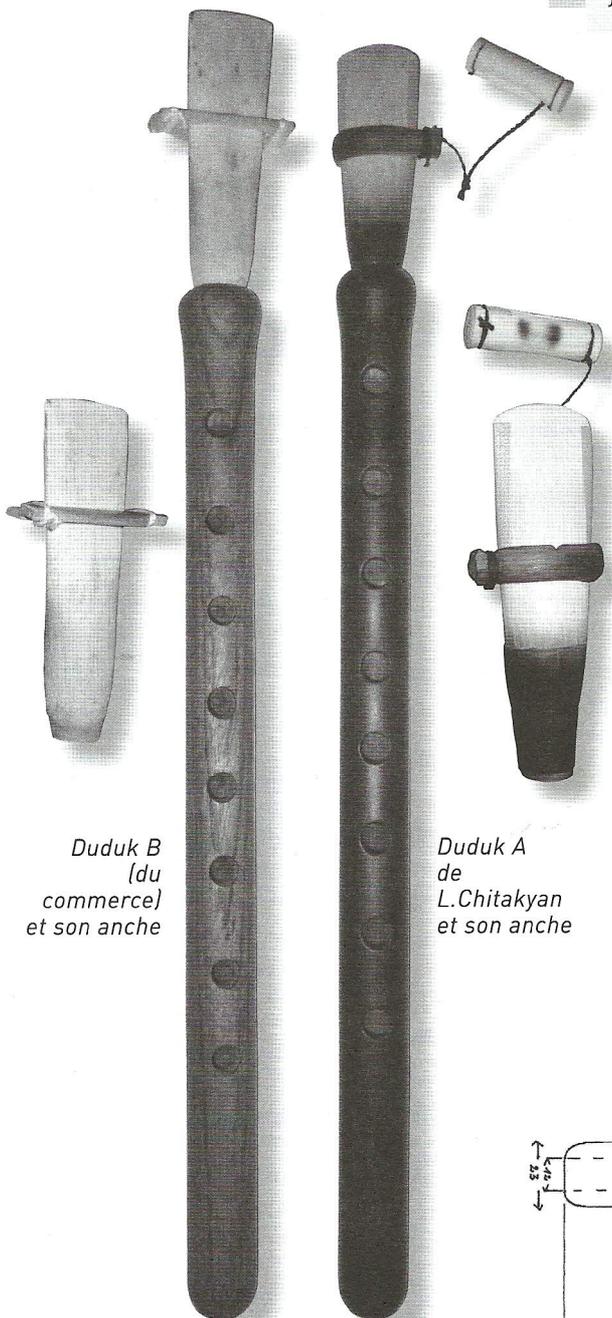
Comparaison de deux duduks

Duduk A

Ce duduk est en la-(Do). Long de 35,5 cm, il a un diamètre externe de 23 mm et une perce de 12 mm. Les trous, très légèrement ovalisés, ont un diamètre moyen de 10 mm. Certains duduks de la même tonalité peuvent être un peu plus longs (un de ceux qu'utilise Lévon pendant ses cours mesure 410 mm).

L'anche, longue de 105 mm, est en roseau aminci; l'extrémité pénétrant dans le tuyau est ronde (diamètre externe de 13 mm et diamètre interne de 10 mm) et on y a enroulé de fil sur 2 cm. L'autre extrémité est plate, large de 28 mm, en légère courbe, chaque « lèvre » étant épaisse de 2 mm. Le roseau ayant été fendu, deux minces bandes de cuir de 40 mm sur 9 mm le renforcent sur les côtés. L'anche est grattée sur environ 60 mm, la partie non grattée est ovalisée (22 mm de face et 13 mm de profil). La bride coulisse sur 45 mm.

Certains duduks de la même tonalité peuvent être un peu plus longs.



Duduk B
(du commerce)
et son anche

Duduk A
de
L. Chitakyan
et son anche

Schéma du duduk A et de son anche

